

**A
PROJECT REPORT
ON**



**“TEZPUR AS A TOURIST SPOT”
A PROJECT REPORT SUBMITTED TO THE DEPARTMENT OF
HISTORY(SEC),**

NONOI COLLEGE



NONOI COLLEGE

GUIDED BY-

DEBAJANI BORAH AND SAGAR SUBEDI

ASSISTANT PROFESSOR

NONOI COLLEGE

NAGAON (ASSAM)

Borah
**Principal, IC
Nonoi College
Nagaon (Assam)**

SUBMITTED BY-

NAME – ANKANA SAIKIA

ROLL NO – UA-201-306-0064

REGD NO – 20061699

B A 3RD SEMESTER (CBCS)

SESSION - 2021-22

Debarani Borah
**H O D
Dept. of History
Nonoi College**

27/30

A
PROJECT REPORT

ON

"TEJPUR AS A TOURIST SPOT"

A project Report submitted to the
Department of History (SEC), Nonoi
College.

Guided by

Debajani Boruah/
Sagar Subedi

Assistant professor
Nonoi College,
Nagaon, Assam.

Submitted By

Name - Sri Ankana
Saini,

Reg. No - 20061699

Roll. No - UA-201-306
- 0064

B.A. 3rd. Sem.

Session - 2021-22

Nonoi College.

CERTIFICATE

This is to certify that Sri Ankana Sainia a student of B.A. 3rd Semester bearing Roll. UA-201-306-0064 ; No. Regd. No-20661699 from Nonoi College, Nagaon under Guahati University, Guahati was working under my supervision and guidance for his/her project work. His/her project work entitled "Tejpur as a Tourist spot" submitted as a part of the SEC paper, is genuine and original work.



Signature of the Guide

DECLARATION

I here by declare that the project work entitled "Tejpur as a Tourist spot" is an original piece of work, undertaken and completed by me as a part of the SEC paper in the 3rd semester.

Place - Nonoi,
Nagarn.

Date - 21-03-22

Name - Sri Ankanav
Saikia

Roll. No - UA - 201 -
306 - 0064

Regd. No - 20061699

B.A. 3rd Sem.

Session - 2021 - 22

Nonoi College

কৃতজ্ঞতা

সর্বপ্রথমে মোৰ একলন কৰ্মৰ আঁতৰেদন
আৰু কৰাৰ ক্ষেত্ৰ নিৰ্দেশনা, পৰামৰ্শ আৰু
যত্নৰ বাবে মোৰ শিক্ষাৰু তথা পৰামৰ্শ-
দাতা নলৈ মহাবিদ্যালয়ৰ ইতিহাস বিভাগৰ
মহাকাৰী অধ্যাপিকা শ্ৰী দেৱযানী বৰায়ে
গভীৰ আনন্দ আৰু আনুৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন
কৰিলো।

“পৰ্যটনৰ ক্ষেত্ৰ হিচাপে তেজগুৰ”
শীৰ্ষক একলন কৰ্ম সমীক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত সুযোগ
সুবিধাৰ লগতে ডিমাহ যোগাবা নলৈ মহাবিদ্যালয়
ৰ ইতিহাস বিভাগৰ অধ্যাপিকা শ্ৰী দেৱযানী বৰা
মহাদেৱে মোৰ আনুৰিক আনন্দ জ্ঞাপন কৰিলো।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মঞ্জিলৈ কৃত-
জ্ঞতাৰ আশা কৰি একলনটো কৰিবলৈ সুযোগ
দিয়াৰ বাবে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো।

শিৱকলৰ লেখকৰ হোমপেজ আৰু website
ৰ সহায় লোৱা হৈছে, সেই সকলৰ ওচৰত আমি
চিৰ কৃতজ্ঞ।

শ্ৰী-অংকনা মহাকীয়া
তৃতীয় স্নাতক।
বোলমঃ - UA-201-306-
0064
বৰ্ষ - 2021-22
নলৈ মহাবিদ্যালয়।

ସୂଚୀ ପତ୍ର

କ୍ର. ସଂ.	କ୍ର. ସଂ.	ଅଧ୍ୟାୟର ନାମ	ପୃଷ୍ଠା ନଂ.
୧	୧.୧	ଆବଶ୍ୟକ	
	୧.୨	ତେଜସ୍ବର ଏକ ଚକ୍ଷୁ ବିବରଣ	
୨	୨.୧	ଅଧ୍ୟୟନର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଆଉ ପର୍ଯ୍ୟାଳୋଚନା	
୩	୩.୧	ପାଠନ	
	୩.୨	ସମସ୍ୟାର ବିବୃତି	
	୩.୩	ଅଧ୍ୟୟନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ	
	୩.୪	ଅଧ୍ୟୟନର ପଦ୍ଧତି	
୪	୪.୧	ଅଧ୍ୟୟନର ସାହାଯ୍ୟ	
	୪.୨	ଅଧ୍ୟୟନର ଅଭିପ୍ରାୟ ସମୂହ	
	୪.୩	ପରୀକ୍ଷା ଆଉ ଅନୁସନ୍ଧାନ କାର୍ଯ୍ୟ	
	୪.୪	ସାମଗ୍ରୀ	
୫	୫.୧	ସହାୟକାଣୀ ଅନୁପ୍ରୀତି	

২২ আৰম্ভণি :

ইংৰাজী "Field" অভিধানৰ
প্রতিশব্দ স্বৰূপে ক্ষেত্র শব্দটো ব্যৱহাৰ
কৰা হৈছে। ক্ষেত্র অৰ্থ হৈছে যৰ পৰা
সাৱেশনৰ বাবে আয়োজনীয় জোৰা সম্বল
সংগ্ৰহ কৰা হয়। যিকোনো এটা পৰিস্থিতি
গো-মেই পৰিস্থিতিৰ ওপৰত অধ্যয়ন কৰি
যি জ্ঞান অৰ্জন কৰা হয় আৰু সেই অৰ্জন
কৰা জ্ঞানকৈই ক্ষেত্র অধ্যয়ন বোলে।

মানুহৰ জীৱনৰ পূৰ্ণতা লাভৰ কাৰণ
বিভিন্ন-ক্ষেত্র পৰিধান তথা অধ্যয়নৰ আয়োজন।
শিক্ষা আৰম্ভনৰ অন্ত্যন-আৰম্ভণি সমূহৰ উৎ-
-ৰত ক্ষেত্র অধ্যয়ন তথা পৰিধানই এক উৎস-
পূৰ্ণ দৃষ্টিৰ পালন কৰে। পুৰণিত অধ্যয়নৰ
সংগত জ্ঞানৰ ক্ষেত্র উদ্ভিদ তথা ব্যৱহাৰিক
জ্ঞানৰ বিশেষ আয়োজনতা আছে। পাঠ্যপুথি
থকা অধ্যয়নৰ বিশেষ বহুতোৰৰ বাস্তৱ জগত
অধ্যয়ন কৰিলে সম্বলতা অধিক ফলপ্ৰসূ হোৱা
নে লক্ষ্য কৰি মহাবিদ্যালয়ৰ পাঠ্যক্ৰমৰ ক্ষেত্র
অধ্যয়নৰ বিষয়ে বাস্তৱ জগতৰ মূল্য হিচাপে মনোনিবে
কৰা হৈছে।

২.২. তেজপুৰৰ চমু বিবৃৰন :

অসমৰ গৰ্যলৈব ছোৱাৰ বিশেষভাৱে- ছোৱাৰ
বিভাৰ কৰি-খন লগতে লৈছিলক, সামগ্ৰিক
আৰু সাংস্কৃতিক ছোৱাৰখনক চহকী কৰি তোলা
চহৰ খনেই হ'ল - গগনিতপুৰ মিলনৰ সদৰ-ঠাই
"তেজপুৰ"। এই চহৰখন উল্কাচাপীৰ পৰা
১৭৭ (১৭৯২) কি. মি. পূৰ্বত ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ উত্তৰ
পাৰত অবস্থিত। "তেজপুৰ" নামটো উৎপত্তিৰ
ছোৱাৰ কালিকা পুৰাণত উল্লেখ আছে যে
শ্ৰী কৃষ্ণৰ নাতি ৰাজকুমাৰ আনন্দক আৰু
সেই সময়ৰ তেজপুৰৰ ৰজা বানামুৰৰ কীৰ্তী
উৎসৰ মানুহ প্ৰেমৰ সন্মুখত গাঢ়ি উঠিছিল-
আৰু বান ৰজাই মিলন কীৰ্তীক সুৰক্ষিত কৰি-
বলি এটা আশ্ৰিত দ্বাৰা আৰু দুৰ্ভেদ্য দুৰ্গৰ
উত্তৰত আৰু কৰি ৰাখিছিল। কিন্তু উৎসৰ
প্ৰায় মথী চিত্ৰলেখাৰ মতামতত উৎস
আনন্দক মিলন আৰু গান্ধৰ্ব বিবাহ হৈছিল।
এই কথা সম্বন্ধে বন্য বানামুৰে আনন্দক
নামৰাশ্ৰমে ৰাখি ৰাখিছিল। এই শ্ৰী কৃষ্ণই
নাতিয়েকক উৎসৰ কৰিবলৈ আৰু বানামুৰৰ
মৈত্ৰেয় কৰিবলৈ উদ্যত হৈছিল আৰু তেতিয়া
ই বানামুৰে মিবৰ স্তুতি আৰম্ভ কৰিছিল, যাতে

ଏହି ମହାଦେବ ବାନମୁବର (୧୧) ଶ୍ରୀ କୃଷକ ଲଗତ
 ଯୁକ୍ତ କବିବାଳି ମାନୁ ହୁଏ । ବାନମୁବର ଉଚ୍ଚି ପ୍ରିୟ
 ହେଉ ଥିବାର ବାବେ ମହାଦେବ ଶ୍ରୀ କୃଷକ ଲଗତ
 ଯୁକ୍ତ କବିବାଳି ମାନୁ ହୁଏ । ଏହି ଗୋଟିଏ ପୂର୍ବ ଯୁକ୍ତ
 ଧନକ୍ରମେ ହିବି ହବର ଯୁକ୍ତ ବୁଲି ଆସୁଥିବାର ଦିଶୁଛି ।
 ଲୋକ ପ୍ରମାଦମାତ୍ରେ, ହିବି ହବର ଯୁକ୍ତ ଡିଆଲେଟି
 ମାନୁହର ମୃତ୍ୟୁ ଥିବିଲି (ଏ ଯୁକ୍ତ ଶ୍ରୀମତେ ଡିଆଲେଟି
 ତେବେ ତଳ ଗୋଟିଲି । ଡିଆଲେଟି ଗୋଟିଲି ଏହି
 ହିବି ନାମ 'ଡେକ୍ସର' ଯା (ମାନିତ ପୁର ଓର୍ଥାଂ
 ତେବେ ନଗର ଡିଆଲେଟି ଗୋଟିଲି ହୁଏ । ଡିଆଲେଟି ଓର୍ଥାଂ
 ଡିଆଲେଟି ଗୋଟିଲି ଡିଆଲେଟି ଏହି ନଗରକ
 ଡିଆଲେଟି ନଗରକ ଡିଆଲେଟି ହୁଏ । 1835
 ତଳେ ବୁଝିଲି କାମନା କାଳତେ ପୁରୀ ଡିଆଲେଟି
 ଡିଆଲେଟି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଡିଆଲେଟି ବର୍ତ୍ତମାନତେ ଡିଆଲେଟି
 ଡିଆଲେଟି ଡିଆଲେଟି କରୁ ଡିଆଲେଟି ।

ତେବେ ଡିଆଲେଟି ଡିଆଲେଟି ଡିଆଲେଟି
 ଡିଆଲେଟି ଡିଆଲେଟି କୃଷି, କଳା- ମଂଜୁତି ଡିଆଲେଟି
 ଡିଆଲେଟି- ନଗରକ ଡିଆଲେଟି ମହଲକୋଟ
 ଡିଆଲେଟି ଡିଆଲେଟି । ଡିଆଲେଟି ଡିଆଲେଟି
 ଡିଆଲେଟି ଡିଆଲେଟି ଡିଆଲେଟି ଡିଆଲେଟି
 ଡିଆଲେଟି ନଗରକ ଡିଆଲେଟି ମଂଜୁତି କୃଷି ଡିଆଲେଟି
 3015 ଡିଆଲେଟି ଡିଆଲେଟି ଡିଆଲେଟି

H O D
 Dept. of History
 Nonoi College

দলং যন্ত । যিখন ব্ৰহ্মপুত্ৰ মদীৰ ওপৰত
 নিদান কৰা দ্বিতীয় খন দলং আৰু দুয়ো
 খন মিলিত একমাত্ৰ মণ্ডল (যোগী) হৈ পৰা য় ।
 এই দলং যন্তই আকৃতিক সৌন্দৰ্য বৰ্ধনত
 যথেষ্ট অৰিহনা যোগাই আহিছে ।

অসমৰ পৰ্যটনৰ ক্ষেত্ৰত তেজপুৰ
 আশ্ৰিত্যৰ অন্যতম । আশ্ৰিত্যৰ উপৰি আন
 এক আকৰ্ষনৰ কেন্দ্ৰবিন্দু হৈছে - চিত্ৰলেখা
 উদ্যান, যাৰ সুৰমি নাম হ'ল - 'কোলগৰ্ক' ।

তেজপুৰ হেৰুৰ আন এক ঐতিহাসিক
 ঠাই হৈছে ৬-পৰ্বতীয়া মিলিত পুৰ । তেজপুৰ
 পুৰাতন স্বৰ্ণীণ বিভাগৰ পুৰ মাতৃলিক অধীকৃত
 পুৰাতন বিদ ৩° ৰাখাল ৬ম বাল্যপাঠ্য
 ২২১ - ২২ মেত ৬-পৰ্বতীয়া পাঠ্যত খনন
 কাৰ্য লোয়া । তাৰে ফলস্বৰূপে অসমৰ আশী-
 টোকে- আশীত তথা দেশৰ আশুকীয়া স্থাপত্য
 আৰু ঐতিহ্য-কলাৰ নিদৰ্শন দাঙি ধৰিবলৈ
 সম্ভৱ হৈছে এখন আতি সুন্দৰ মিলিত তেজপুৰ
 হৈছে হয় । লগতে ৬-পৰ্বতীয়াৰ সেই একে
 খন ঠাইত তাত্ৰম যুগৰ মিলিত আৰু ইতিহাস
 পুনৰ্নিৰ্মিত এটি মন্দিৰৰ গঠনিত দুই সোতৰ
 হয় ।

তেজপুৰ হেৰুৰ বিভিন্ন ঐতিহাসিক
 ঠাই - মন্দিৰৰে গৰিবেষ্টিত এখন সুন্দৰ ঠাই ।

ইয়াৰে উল্লেখযোগ্য ধৰ্ম্মস্থান সমূহৰ ভিতৰত
 আছে মহাৰেবৰ মন্দিৰ, বৈৰৱী মন্দিৰ, কাত-
 কেশ্বৰ দেৱালয়, ঈশ্বৰ নন্দ দেৱালয়, ত্ৰৈলোক্য
 দেৱালয়, উমান মন্দিৰ, বিষ্ণুনাথ মন্দিৰ, হৰ্ষান
 মন্দিৰ, শমিকেশ্বৰ দেৱালয়, মিকামূল মন্দিৰ,
 ঈশ্বৰ মন্দিৰ, বৰালিমৰ মন্দিৰ, নাগ ঈশ্বৰ
 মন্দিৰ ইত্যাদি।

মহাৰেবৰ মন্দিৰ তেজপুৰ, চহৰৰ
 উত্তৰ দিশত অৱস্থিত। এই মন্দিৰ বানৰাজী
 শৰ্ম্মান কৰিছিল। যথেষ্ট বেঁটা আৰু শিৱ ভে
 জাছিল, সেয়েহে এই মন্দিৰতে বানৰাজী
 দেৱীৰ মদ্যখেই গুৰু-অৰ্চনা কৰিছিল বুলি
 প্ৰবাদ আছে। মূল মন্দিৰৰ ভিতৰত এটি বৃহৎ
 শিৱ লিংগ আছে। মূল মন্দিৰৰ চাৰিওফালে
 আন আন ঈশ্বৰান মন্দিৰ শৰ্ম্মান কৰ
 হৈছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। ইতিহাসৰ
 মাজল অনুযায়ী ত্ৰৈলোক্য কেশ্বৰ দেৱালয়
 ইতিমধ্যে মহাৰেবৰ মন্দিৰ শৰ্ম্মান কৰোৱা
 হয়।

Signature

২.২. অভিযানৰ তাৎপৰ্য আৰু পৰ্যালোচনা:

শিক্ষামূলক অভিযানৰ বিশেষ তাৎপৰ্য আছে। ইয়াৰ ফলত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মনৰ বিকাশ ঘটে, মাত্ৰম বাঢ়ে তথা বাক পঢ়ে তাত বাঢ়ে। দেশৰ হৃদয়ৰ লগত এই অভিযানে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সংযোগ কৰায়। দেশৰ অৰ্থনৈতিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক, ভৌগোলিক পৰিস্থিতিৰ লগত পৰিচয় ঘটাৰ ফলত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ চিন্তাশক্তি বৃদ্ধি পায় আৰু মনত কিবা কৰাৰ প্ৰেৰণা লভে কাৰে। অভিযানৰ পোষা মানুহৰ লগত হোৱা আলাপ-আলোচনাই ~~শিক্ষা~~ তেওঁলোকৰ মনুষ্যত্বৰ বিকাশ। অভিযানে দিনে দিনে তাইৰ মানুহৰ আচাৰ ক্ৰমতঃ, বীতি-নীতি, ধৰ্ম, মন্ত্ৰণ, সাংস্কৃতিক লগত পৰিচিত হোৱাৰ ফলত মানৱীয় জীৱনকো উপলব্ধি কৰায়। ঐশ্বৰিক অভিযানে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মনত দেশ-প্ৰেমৰ অনুভূতি জাগ্ৰত কাৰে।

৩.১. পাৰ্শ্ব:

মহান মহাবিদ্যালয়ৰ তৃতীয়
সাম্প্রদায়িক ইতিহাস-বিভাগৰ অধ্যাপক/
অধ্যাপিকা সকল আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে মিলিছিলি
জানুৱাৰী মাহৰ ৪ তাৰিখে অৰ্থাৎ মংগল ৰাৰে

ছোৱা অক্ৰিয়নৰ কাৰণে তেজপুৰৰ অগ্নিগড়লৈ
 গৈছিলো। আমি সেইদিনা পুৱা ৭.৩০ মান
 বজাত মাহাবিদ্যালয়ৰ পৰা তেজপুৰলৈ পুলি ৰাওনা
 হৈছিলো। আমি পুৱা ১০.৪০ মান বজাত উজ্জ
 পুৰলৈ উপস্থিত হৈছিলো। অহামু আমি গত উ
 -স্থিত হৈ অলপ সময় জিৰনি লওঁ। তাৰ পিছত
 বাহুদেউ মকলে কলমেৰে ছোৱা অক্ৰিয়ন কৰিব লাগে
 তাৰ সবিশেষ বুজাই দিছিল। তাৰ পিছত ঐতিহা
 -মিক দিশা বাৰ চাইছিলো আৰু তাৰ বিষয়ে জানি
 -ছিলো। সেই ঐতিহাসিক দৃশ্যৰে গাই মাঠলৈ
 আহুও হৈছিলো। সেই তাইৰ পৰিবেশনটো বৰ
 সুন্দৰ অগছিল। গত অহা ঐতিহাসিক কৃতী
 উদ্ভাৱনৰ বাহুৰেও তাৰ চাৰিওফালৰ পৰিবেশনটো
 বৰ মানুহৰম অগছিল।



৩.২. সমস্যাব বিবৃতি :

আমমৰ বিভিন্ন পৰ্যটনস্থলীৰ ভিত-
-ৰও এখন উল্লেখযোগ্য পৰ্যটনস্থলী হৈছে তেজপুৰ
আৰু ইয়াত বহুতো পুৰণি ঐতিহাসিক কৃতি-স্মৃতি-
সমূহ কেইবাটাও সঠ-মানিৰ আছে। কিন্তু ইয়াৰ
উ-কৃষ্টি সংৰক্ষণৰ অৱস্থা বৰ্তমানত এই পৰ্যটন
স্থলীৰ অৱস্থা দিনক দিনে মন্দৰ (খোৰাৰ পৰিষ্কাৰ
বেয়াৰ কাৰণে) গতি কৰিছে। কাৰন পৰ্যটক সকলক
স্ব-সুবিধা কৰ্মক দিয়াৰ উল্লেখ তেওঁলোকৰ আগমন
কৰ্মক হাটীছে। ফলস্বৰূপে অৰ্থনৈতিক দিশটোও
বেয়াৰ অৱস্থা পৰিছে। ইয়াৰ কেইটামান বিষয়
সমস্যায় হৈছে —

- (I) পোৰালৈয়া বৃষ্টিৰ বৰ বেছি সুবিধাজনক নহয়।
- (II) কৃতি চিহ্ন সোৰৰ আৰু পাত্ৰৰ বৰ বেছি সুবিধা
জনক আশাৰ পোৰা নাযায়। বৰকৈ কৃতি কাৰক
বুধি পান কাণ্ডীয় বস্তু বিক্ৰী কৰাৰ ফলস্বৰূপে
পৰ্যটক সকলে সেইসোৰ সন্ধান কৰি পৰিষ্কাৰটো
দূষিত কৰিছে।
- (III) চহৰৰ কাৰৰ-জোখৰ, মল মূত্ৰ, উদ্যোগসোৰত
উৎপত্তি হোৱা অৱশিষ্ট সোৰ বৃষ্টিসূত্ৰত পোৰালৈ
ফলত নদীৰ পানী দূষিত হোৱা দেখা গৈছে।
- (IV) চহৰখন যিমানতৈ আহিছিল তেনেদৰে যান-যাৰ

মহামুঠি - দেখা গৈছে। যাৰ বাবে কিছু বছৰৰ
পৰা (৩৬) বছৰ মৈতে জড়িত হৈছে অসমত
আহাৰ - লোকেই এই মহামুঠিৰ মন্থন হৈছে।

৩.৩. অক্ৰিয়নৰ - উদ্দেশ্য :

অক্ৰিয়নে মানুহৰ জীৱনত আধিক্যিক
আৰু দুৰ্দৰ্শী কল্পনাত্মক আৰু হুঁচি কৰে।
অক্ৰিয়ন শিক্ষাৰ এক অনুবৃত্তি হৈছে। অক্ৰিয়ন
হৈছে শিক্ষাৰ এক অনুবৃত্তি আৰু। অক্ৰিয়নে মানুহৰ
আত্মিক বিকাশ ঘটায়। যিকোনো এটা কাৰ্যকৰণ
ৰা এটা অক্ৰিয়ন আৰু হৈছে নিৰীক্ষণ কৰি জনৰ
পীৰাৰ লগত লগতীয়াকৈ অক্ৰিয়ন মন্থন আৰু
কৰি পীৰাৰ পূৰ্ণতা লাভ কৰিব পাৰি।

২০২২ চনৰ তৃতীয় বাৰ্ষিকৰ ইতিহাস
বিভাগৰ SEC বিষয়ৰ হৈছে অক্ৰিয়নৰ বিষয়ে অনু-
-গতি কৰি দেখা হৈছে। শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত কৰিব অক্ৰ-
-িয়ন কৰাৰ দক্ষ-৩২ৰ বাবে অতি প্ৰয়োজনীয়।
হৈছে আৰু বুদ্ধিগত জগতৰ জীৱনত পূৰ্ণতা
আনিব লাগে। সকলো মানুহৰ অক্ৰিয়ন আ-
-কাৰ্য্যকৰণ হৈছে। প্ৰাথমিক পাঠ্যবৰ্তনৰ লগত
ইয়াৰেই মূল্য হৈছে যে সকলো লোক সকলৰ
অনুগত বহুতো বিষয় পাঠ্যবৰ্তনৰ সৰ্বোচ্চ হৈ
পাৰিছে। এই বিষয় মন্থন হৈছে কৰাৰ মন্থন
কৰে হৈছে অক্ৰিয়ন। হৈছে অক্ৰিয়ন অক্ৰিয়ন-


কাৰীৰ মনও অনুভৱশীলতা অৰ্থাৎ মনকে পুৰি-
পোৱাৰ মানসিকতা আৰু কোণ-এই বিষয়ক
মনেৰে প্ৰতিভাৰে চিন্তাধাৰা বৃদ্ধি মথায় কৰে।
শিক্ষাত অধ্যয়নৰ আগলৈ অধিক আগৰ মন্থমা-
য়িত কৰে আৰু পূৰ্ণতা দান কৰে। তদুপৰি
চান্দ-চান্দী-মলেৰ মনও মৰ্কাৰিতা দূৰ কৰে।

৩.৪ অধ্যয়নৰ পদ্ধতি :

অধ্যয়নৰ পদ্ধতিক দুই ভাগত
ভাগ কৰা হৈছে -

(ক) বিশ্লেষণাত্মক পদ্ধতি : বিশ্লেষণাত্মক
পদ্ধতিৰে বিষয়টো আলোচনা কৰাত যত্ন কৰা
হৈছে।

(খ) জৰীপ' আৰুত কৰন পদ্ধতি : বিষয়টিৰ
জৰীপ' আৰুত কৰাত কেমেৰা গুৰুত্ব কৰি
আলোচনা চিন মঃ অঃ কৰা হৈছে। মোকলৈ মনিকৈ
কম অনুমৰি বিষয়টো মঃ অঃ হৈছে।



8.5. অক্ৰিয়নৰ সাৰাংশ :

ইংৰাজী "Tourism" শব্দৰ অসমীয়াৰ
 পাৰিভাষা হ'ল "পর্যটন"। কোনো ব্যক্তিয়ে পৰি-
 যতন, মানসিক সন্তোষ লাভ আদিৰ বাবে
 কোনো ঠাইলৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ উদ্দেশ্যে কৰা অস্থায়ী
 ভ্ৰমণ আৰু বিনোদন বা আনৰি সন্ধ্য কৰি
 অক্ৰিয়াণী পর্যটন হিচাপে আৰ্হিত কৰিব পাৰি।
 সাধাৰণ অৰ্থত পর্যটন শব্দে এখন ঠাইৰ পৰা
 আন এখন ঠাইলৈ কৰা ভ্ৰমণক বুজায়। এই
 ভ্ৰমণৰ লগত তিনিটা অনুসৰ্গ সূচিত হৈ থকা
 দেখা যায় -

- (ক) মানুহ - মানুহ হ'ল পর্যটনৰ অধিকৰ্তা
- (খ) স্থান - স্থান হৈছে পর্যটনৰ আধিক
 উপাদান
- (গ) সময় - সময় অনুযায়ী যিয়ে যাত্ৰাৰ
 সময়ত বা সন্তুৰ স্থান (মাল্য
 লৈকে থাকে, সময় উপাদান
 আৰম্ভনিৰ পৰা সন্তুৰ স্থানৰ
 পৰ্যন্ত, সন্তুৰ স্থানত থকাৰ সময়,
 যাত্ৰাত আৰু সন্তুৰ স্থানত কিমান
 সময় থাকিব লাগে অনুসৰি বিভিন্ন

এই বৈশ্বাধ্যায় সমূহে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে।
এই তিনিটা বৈশ্বাধ্যায়ৰ অধীনত ব্যৱহাৰ কৰা
আচাৰ্যৰ প্ৰতি হ'ব নোৱাৰে।

ব্যৱহাৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰে হ'ব পাৰিব পাৰিব।
অৰ্থাৎ ব্যৱহাৰ বিভিন্ন স্থিতি বিদ্যুতি আৰু ব্যৱহাৰৰ
উপৰত বিভিন্ন কৰি ব্যৱহাৰৰ পৰিণতিৰ দ্বাৰা ব্যৱহাৰ
হ'ব পাৰিব পাৰিব।

① আনুঃ বাহ্যিক ব্যৱহাৰ

② দেশীয় ব্যৱহাৰ

① আনুঃ বাহ্যিক ব্যৱহাৰ : আনুঃ বাহ্যিক ব্যৱহাৰত ব্যৱহাৰ
মিহ দেশৰ সীমা অতিক্ৰম কৰি অন্য দেশত হ'ব পাৰে।

② দেশীয় ব্যৱহাৰ : দেশীয় ব্যৱহাৰ বা স্থানীয় ব্যৱহাৰ
-ত ব্যৱহাৰত ব্যৱহাৰকালত তেওঁৰ সাতানুগতিক ব্যৱহাৰ
বা কৰ্মস্থানৰ পৰা ওঁতৰি গৈ মিহ দেশৰ সীমাৰ
ভিতৰত হ'ব পাৰে।

আনুঃ বাহ্যিক আৰু দেশীয় ব্যৱহাৰ
মাজত হ'ব পাৰে স্থান, স্থানৰ প্ৰকৃতি আদিৰ উপৰত
নিৰ্ভৰ কৰি ব্যৱহাৰক বিভিন্ন প্ৰকাৰে হ'ব পাৰে।

- (১) মণ্ডল আৰু ক্ৰান্তিৰ প্ৰকাৰে ব্যৱহাৰ।
- (২) ক্ৰান্তি আৰু স্থানীয় ব্যৱহাৰ।

(iii) এতদনুগতিক লবিরেশৰ লবিবৰ্তন বিচাৰি
(যেন - নগৰ, চহৰ মানুহ সাৰ্বভৌম লবি-
বিশাল-গমন, সাৰ্বৰ মানুহৰ চহৰ দেশ ইত্যাদি

(iv) বিভিন্ন শিষ্ণু মূলক আৰু বাসিন্দিক মান্বিলনত
অংশ এখন।

(v) অতিমত্নিক আৰু বসীম উদ্দেশ্যে কৰা ভ্ৰমণ।

উপৰোক্ত ভ্ৰমণ চলি-জাৰি চলি
পৰ্যটনৰ অধীন উদ্দেশ্য তিনিটা ভাগত ভাগ
কৰিব পৰা যায়।

(I) পাৰ্বীৰিক উদ্দেশ্য

(II) ব্যক্তিগত উদ্দেশ্য

(III) সৰ্বদা আৰু সন্মান তথা অভিযাত্ৰা
প্ৰতীক হিচাপে।

8.2. অতিমত্নৰ ফলস্বৰূপ সমূহ :

অতীতৰ পৰাই ভ্ৰমণ কৰি ফুৰাওঁ মানুহ
এক-দ্ব্যৰ্থিক প্ৰবৃতি হিচাপে লবিগনিও হৈছে।
অবসৰ-বিনোদনৰ ভ্ৰমণ বা পৰ্যটনৰ মূল লক্ষ্য
যদিও বৰ্তমান যুগত ভ্ৰমণ আশ্ৰয়, অভিযাত্ৰা
আশ্ৰয়ৰ বিভিন্ন মূলক অতিমত্ন তথা
বিভিন্নকৰ লগত বে-চিনুৰি বিনিময়ৰ জৰিয়তে

সম্বন্ধ পথাৰখন বহল কৰাৰ উদ্দেশ্যে বহুল
ভ্ৰমণ কৰে।

পৰ্যটনৰ কলাকল সমূহ তলত উল্লেখ
কৰা হৈছে : —

(I) কোনো অঞ্চল, নগৰ বা দেশৰ ইতিহাস সংস্কৃতি
আদিৰ জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰি। কলধৰণে
পৰ্যটনৰ দ্বাৰা সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক বিকাশ
হয়।

(II) অন্য-ঠাইৰ মানুহৰ বা সমাজ-খনৰ বিষয়ে
জানিব পাৰি।

(III) অন্য ঠাইৰ অৰ্থাৎ অন্য দুখনও থকা নিজৰ
অভ্যাগী বা উল্লেখ পুৰুষৰ দুখন দৰ্শন কৰিব
পাৰি।

(IV) কিছুমান কাৰ্য যি যোৰ নিজৰ স্বৰূপ বা নিজৰ
জ্ঞানত কৰাটো সম্ভৱপৰ নহয় তেনে অতিক্রম
কৰিবৰ বাবে যেনে- পৰ্বতাৰোহন, মৰগৰ
ভ্ৰমণ ইত্যাদি।

(V) কোনো অঞ্চলৰ বতৰ বা জলবায়ুৰ এক সাময়িক
সংস্পৰ্শ পায়।

(VI) পৰ্যটনৰ কালত বিভিন্ন শিল্পৰ মূলক আৰু মানসিক
সম্মিলনত আগুৱাই আহিব পাৰিব।

- (vii) অচাৰ্যৰ দ্বাৰা পৰ্যটনৰ জনপ্ৰিয়তা বৃদ্ধি পায়।
- (viii) পৰ্যটনে মানুহৰ মাকুত একতা আৰু ভ্ৰত্ব-
-বোধ (যোগাৰ্হ তোলৰত মতায় কাৰ)।
- (ix) পৰ্যটনৰ অন্য এক ফল হ'ল ইয়াৰ
দ্বাৰা নিৰ্মূল্য সমস্যা সমাধানত মতায় হয়।
- (x) পৰ্যটনে মানুহক নতুন নতুন প্ৰযুক্তিৰ লগত
পৰিচয় কৰায়।

৪.৬. পৰামৰ্শ আৰু অনুমৰন কাৰ্য :

পৰ্যটনৰ ক্ষেত্ৰ হিচাপে "ভেজপুৰ" নামৰ
অকল্মশী অস্ত্ৰ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত মই ইতিহাস-
বিভাগৰ সহকাৰী অধ্যাপিকা শ্ৰী (দেবুথানী) বৰা
স্বাধুদেৱৰ পৰা পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰিছোঁ।

আৰ্কা টেক অকল্মশী অস্ত্ৰ কৰোঁত
মই বীণা দত্ত হাজৰিকা, ড° তপন কালিতা আৰু
বৰ্ণালী ডেকাৰ দ্বাৰা লিখিত "ভেজপুৰ অস্ত্ৰ-
ইতিহাসিক পৰ্যটন" নামৰ কিতাপখন আৰু "ইয়াৰ-
-নৌৰ" অনুমৰন কৰিছোঁ।

৪.৪. সামৰান :

মই- তেজপুৰ 'অগ্নিসড়' নামৰ ঠাই
অন কৰি মই ঠাইৰ পূৰ্ব ঐতিহাসিক কৃতি
উল্লেখৰ দেখা পাইছিলো। গত কিছুমান ঐতি-
হাসৰ বিৱৰণ চমকৰ যোগেদি পুঁজীৰ প্ৰতিফলিত
কৰা আছে।

গত কিছুমান ঐতিহাসৰ মূৰ্তি- ঠাই
আমি অফাৰিত এলো। তেজপুৰৰ অগ্নিসড়ৰ
ঐতিহাসিক পুঁজীৰ বাহিৰেও গাৰ গাৰিওফালে
পাৰিবেশ আতি স্থান্যতম। গত যেনে পুঁজীৰ
শক্তি মাজে আতি পাৰিষ্কাৰ পাৰিষ্কাৰ কৰি
আছিল আৰু যিকোনো পানীৰ প্ৰবাহ আছিল
তেজপুৰত গৈ অগ্নি পুঁজীৰ অধিক বহুত
নজন্য কৰা নিজ চকুতে দেখা পাইছিলো।
উষা আৰু অগ্নিৰ কাহিনীৰ বিষয়ে
সম পালে।

৪.৫. মথুৰাকাৰী আনু-পুঁজি :

পৰ্যটনৰ ক্ষেত্ৰ প্ৰাণে তেজপুৰ নামৰ একল
শ্ৰী অক্ষয় কৰাৰ ক্ষেত্ৰ মই- ষীণ দূত প্ৰাণিকা, ৩° ৩০
কলিতা আৰু বৰ্ণালী উভাৰ" দ্বাৰা লিখিও উত্তৰ পূব ভাৰত
ঐতিহাসিক পৰ্যটন নামৰ কিতাপখন আৰু "ইয়াৰ লৈব"
মথুৰা লৈছে।